

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Florencia, Caquetá

Yessica Andrea Díaz

Anayibe González

Ana Milena Mateus

Linda Yissela Morales

Oscar Arturo Otavo

Adriana Marcela Quintero

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

Florencia – 2019.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Relato de Carlos Arturo.....	5
Formulación de preguntas	8
Caso de Cacarica.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial	10
Foto voz.....	13
Informe analítico y reflexivo	13
Referencias	15

Resumen

El siguiente documento permite otorgar una mirada reflexiva y analítica desde lo psicosocial a la realidad social que viven en Colombia las víctimas de conflicto armado. Así mismo, se comprende que la atención psicosocial para las víctimas buscar ser una herramienta de rehabilitación y un puente entre la victimización y la emancipación, donde se pretenden mitigar los daños y generar espacios de empoderamiento social. De esta forma, el presente trabajo muestra la valoración de eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica utilizando el análisis de narrativas.

Las narrativas se convierten en una herramienta psicológica para la atención psicosocial en víctimas de conflicto armado, ya que estas permiten a las personas construir una nueva historia y un nuevo proyecto de vida. En el ejercicio realizado en este trabajo se analizaron cinco relatos de violencia ocurridos en Colombia desde la perspectiva narrativa, los relatos fueron los siguientes Modesto Pacayá, Camilo, Ana Ligia, Alfredo Campo y Carlos Arturo. Después de hacer el análisis se presentan unas preguntas de tipo circulares, estratégicas y reflexivas. Finalmente, se propone una estrategia psicosocial para abordar y atender el caso Carlos Arturo.

Por último, se realiza otro análisis de narrativa como se muestra en el análisis del caso las comunidades de Cacarica, y también donde se hace la valoración de estrategias de acompañamiento psicosocial que se requieren. De esta forma se concreta el contenido de este documento como muestra del producto obtenido en el paso cuatro de abordaje de contextos del diplomado de profundización.

Abstract

The following document allows to give a reflexive and analytical look from the psychosocial to the social reality that victims of armed conflict live in Colombia. Likewise, it is understood that psychosocial attention for victims seeks to be a tool of rehabilitation and a bridge between victimization and emancipation, where they seek to mitigate the damage and generate spaces for social empowerment. In this way, the present work shows the assessment of traumatic psychosocial events from a psychological perspective using narrative analysis.

The narratives become a psychological tool for psychosocial care in victims of armed conflict, since these allow people to build a new story and a new life project. In the exercise carried out in this work, five stories of violence in Colombia were analyzed from the narrative perspective, the stories were the following Modesto Pacayá, Camilo, Ana Ligia, Alfredo Campo and Carlos Arturo. After doing the analysis, some circular, strategic and reflexive questions are presented. Finally, a psychosocial strategy is proposed to address and address the Carlos Arturo case.

Finally, another narrative analysis is performed as shown in the case analysis of the communities of Cacarica, and also where the assessment of psychosocial support strategies is required. In this way the content of this document is specified as a sample of the product obtained in step four of tackling the contexts of the deepening diploma.

Keywords: narratives. conflict, rehabilitation, psychosocial events.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato de Carlos Arturo

Reflexión

El relato de Carlos Arturo, es una de La experiencia traumática que sienten las víctimas de minas antipersonales, representa en este orden de ideas, el suceso del estallido de una mina antipersonal pone al manifiesto las situaciones del yo y los eventos que se abren de una escucha al equilibrio y los espacios para la reparación.

Es un joven que a los 14 años de edad junto con su mejor amigo fueron víctima de una mina antipersona, que a pesar que no fue él quien falleció le dejó innumerables secuelas tanto físicas como emocionales. Y que toda esta experiencia no la vive solo sino también sus seres más allegados que compartieron y comparte su dolor.

Tanto para él como para su familia desde el día del suceso, les cambio su estilo de vida y su proyección a futuro, para ser un joven con metas y aspiraciones este incidente le arrebató las posibilidades de ser partícipe de la sociedad desde un punto de vista más ameno.

Ahora Carlos lleva muchos años luchando con su estado físico, mental y social, siendo invisible a los ojos de muchas entidades gubernamentales que tienen la obligación de garantizarle una comodidad de vida más saludable y social, integrándolo de forma positiva a la comunidad y haciéndole ver a su entorno que él no es una carga a pesar de su discapacidad a raíz del accidente, si no que por lo contrario es un ser social que quiere vivir y ayudarlo, a formar parte de ese nivel económico y laboral que todos gozamos.

Si bien es cierto, Carlos habla de ayudas las cuales ha sido beneficiario, pero que su vez han pasado 6 años desde el accidente y no deleita de una recuperación completa y menos de una vida cotidiana medianamente normal. Aclara ser una persona profesional y ayudar a muchas personas que están en su misma situación, pues su experiencia le ayudo a pensar en los demás y la forma de cómo ayudarlos. Como él lo manifiesta las minas antipersonas no distinguen edad,

sexo, nivel socioeconómico, profesión o algún requisito adicional para hacer daño o a rebatar la vida del ser humano.

Lo anterior nos da una mirada a la reflexión en cuanto a una serie de preguntas que surgen según el caso como los son:

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? Podemos analizar que los fragmentos que nos llamó la atención del relato de Carlos Arturo fue: “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. Éste es una víctima, dicen, y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.

Porque, es notoria la exclusión que le hace la sociedad a Carlos Arturo, y como en este relato, esto es una realidad que se vive a diario con la población víctima del conflicto armado, pues aparte de tener que vivir a diario con las secuelas de la guerra también tiene que luchar con el señalamiento y el rechazo de sus comunidades, lo cual conlleva a la desigualdad y a que las víctimas se aíslen socialmente, sientan vergüenza de quien son, y vivan temerosos y con pocas ganas de luchar por su estabilidad y la de sus familias.

También evidenciamos, ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?, Pues En el caso de Carlos Arturo se presentaron unos grandes impactos Psicosociales ya que en cuanto a la dimensión personal, hubo muchas afectaciones y secuelas físicas lo cual cambio su calidad de vida, estabilidad, y óptimo desarrollo personal, la dimensión social también se vio afectada ya que sufrió la pérdida de su mejor amigo, tuvo un desarraigo de su territorio y en su condición le ha sido difícil conseguir trabajo debido al rechazo de la sociedad, lo cual le genera inseguridad y cambios en su calidad de vida y de su familia.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?, Se revela un posicionamiento subjetivo positivo ya que percibe su realidad de una forma realista, en la que maneja la esperanza y la motivación de surgir y prosperar de igual manera se muestra solidario en querer ayudar a otras personas en su misma condición y en la prevención de hechos de violencia.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?, En Colombia son muchas las formas en que una persona puede ser víctima del conflicto y así mismo no todos cuenta con el apoyo del estado en cuanto a reintegración y reparación, como también cada uno cuenta con su propia capacidad de resiliencia y lucha constante con los señalamientos y exclusión de la sociedad, en el relato podemos evidenciar significados alternos respecto a imágenes dominantes de violencia cuando Carlos muestra motivación por continuar su proyecto de vida y su anhelo por querer ayudar a personas en su misma condición y promover la prevención del conflicto y sus consecuencias.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?, Carlos en su relato revela una emancipación discursiva cuando es realista de su situación, pero tiene esperanza en sanarse y continuar con sus estudios, además busca ser productivo en su familia y ser generador de un cambio social, aportando su interés de ayuda por personas afectadas por el conflicto y dando a conocer su interés por el fin de la guerra.

Para finalizar, citamos según Bayarre (2008), la edad avanzada, la baja escolaridad, la desocupación, la pérdida de roles sociales, la pérdida de familiares y amigos, las condiciones materiales de vida inadecuada, las enfermedades crónicas, son factores que se han identificado como potenciadores de condiciones de discapacidad, sin contar con los riesgos de ser víctimas de minas antipersonales o caer en fuego cruzado.

Formulación de preguntas

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACIÓN
PREGUNTAS CIRCULARES	<p>1. ¿Cómo considera, que su familia y su entorno social haya sido afectado por su experiencia de ser víctima de minas antipersona?</p> <p>2. ¿Cree usted que tiene alguna relación el hecho de trabajar en el campo con la mayor probabilidad de ser víctima de minas antipersona?</p> <p>3. ¿Cómo le ha afectado a nivel emocional y personal el hecho ocurrido durante estos años?</p>	<p>Es necesario profundizar un poco más en la vida social y familiar, en su cambio de estilo de vida de quienes lo acompañan, que dejaron de hacer, a donde no volvieron entre otras...</p> <p>También se necesita relacionar el lugar donde vivía y las repercusiones a nivel sentimental.</p>
PREGUNTAS ESTRATÉGICAS	<p>1. ¿Qué tipo de medidas cree que se deben tomar para prevenir los riesgos y/o los daños que causan las minas antipersonas?</p> <p>2. Piensa usted que las personas víctimas de minas antipersonas ¿pueden ser participantes en actividades de desminado humanitario?</p> <p>3. ¿Cómo considera llegar a cumplir su objetivo de ser un profesional en la salud y ayudar a los demás?</p>	<p>Con estas preguntas buscamos profundizar en su conocimiento con respecto a la visualización de su futuro en pro del vínculo y cuidado social.</p>
PREGUNTAS REFLEXIVAS	<p>1. ¿Qué pasaría si empieza a integrarse con fundaciones que apoyan a</p>	<p>Se necesita inferir en Carlos situaciones que puede considerar para</p>

	<p>las víctimas de las minas donde se puede ayudar a los demás y ayudarse usted mismo?</p> <p>2. ¿Qué piensa usted de buscar ayuda psicosocial en alguna ONG o fundación que le ayuden a fortalecer sus capacidades y fortalecer su autoestima?</p> <p>3. ¿No cree que sería bueno buscar algún estudio técnico al que pueda acceder para así empezar a ejercer una labor que no necesite de esfuerzo físico y le permita generar apoyo económico a sus padres y pueda abrir puertas para una carrera profesional más adelante?</p>	<p>mejorar su futuro, así él puede pensar lo que puede hacer ahora para amortiguar las consecuencias de su estado de discapacidad y que piense en opciones de identificar y aprovechar las capacidades.</p> <p>Si bien es cierto el menciona planes a futuro, pero no menciona planes a corto plazo que le puedan abrir paso a esas metas a largo plazo y eso es a lo que se quiere llegar con estas preguntas.</p>
--	---	---

Caso de Cacarica

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

El proceso de desplazamiento forzado en Colombia ha sido un flagelo que han padecido miles de personas afectando sobre todo a poblaciones vulnerables de zonas rurales y más apartadas del país. Este es el caso de Las comunidades de cacarica, una comunidad rica en recursos hídricos y biodiversidad donde reinaba la armonía, se construía vida colectiva e identidad basada en la convivencia sana y colaboradora, sin embargo de un momento a otro su contexto cambia al verse afectado en un conflicto entre grupos armados legales e ilegales que deja cientos de asesinatos y desapariciones y miles de habitantes desplazados de sus pueblos hacia otros lugares cercanos huyendo de la violencia y dejando atrás sus raíces, su cultura, y su familia.

Esta situación ha generado la necesidad y el requerimiento de estrategias de intervención que se ajusten a las necesidades más latentes de los emergentes psicosociales que se evidencian tras esta situación.

Según Rodríguez 2002, en un estudio realizado con un grupo de personas desplazadas de Uganda cuyo objetivo era identificar los problemas de salud mental más frecuentes en personas desplazada por el conflicto armado al examinarse 100 adultos con edades comprendidas entre 19 y 65 años se demostró que el 91% de las personas sufrieron trauma por separación forzada de los miembros de su familia y el 83% tenía escasez de los servicios básicos como agua potable y alimento situación que conlleva a generar problemas psicosociales como: desorden social, violencia y consumo de sustancias adictivas, miedo y aflicción como consecuencia del daño y perdida trastorno psicopatológicos ansiedad y estrés postraumático.(p,340).

Estrés: el estrés traumático consiste en una alteración profunda y permanente del funcionamiento mental, para que un estrés se convierta en traumático es necesario que su intensidad o naturaleza superen las capacidades de procesamiento del sistema nervioso dando lugar a disrupciones permanentes en la organización el mundo interno (citado por González J. P,37).

Teniendo en cuenta la situación presentada en las comunidades de cacarica se hace necesario realizar acompañamiento psicosocial conformando equipos de profesionales y líderes de la misma comunidad que aporte a la construcción de paz y a reestructurar a través de estrategias de empoderamiento y apoyo emocional y de reivindicación de derechos.

Dichas estrategias se deben de llevar a cabo por medio de propuestas de reconocimiento del impacto emocional ocasionando en las victimas a raíz de los sucesos violentos vividos. White (citado por payne 2002) afirma que “las personas pueden descubrir que el problema sencillamente se resuelve cuando una narrativa más rica revela sus límites y la re-narración motivada por las preguntas del terapeuta a precipitado cambios significativos y fortalecedores (Hernández F, Uribe J, 2002)

Como segunda estrategia se busca enfocar la narrativa como los relatos verbales de las víctimas a través de contextos culturales enfocados en recuperar sus raíces por medio del canto y la danza, como ejercicio liberador que permite el dominio de sus emociones a través de sus voces para sanar las situaciones a las que fueron víctimas. “Permite un re significación de los hechos de violencia desde el discurso y las vibraciones colectivas que generan formas de acompañamiento colectivo” (citado por Cabrera A, 2019) (la salud mental en situaciones de conflicto armado, 2002) (Beatriz, 2006) (Hernández Fanny, 2018) (valencia, 2016).

Como futuros profesionales nos basaremos en la técnica de Rappor para enfatizar en las dos estrategias expuestas anteriormente, en el impacto social y la narrativa verbal, debido a que Rappor es una técnica de comunicación que abarca la sintomatología emocional y psicológica de la comunidad, enfocándonos en el entendimiento mutuo, la empatía colaborativa y la confianza necesaria para que la comunidad acceda a comunicarnos su problema, donde participara Población desplazada de Cacarica.

Actividades	Objetivo	Metodología
1. Mesa de dialogo. 2. Encaminando al perdón. 3. Enmarcado fotografías.	Rehacer los relatos de los hechos sucedidos, encaminados hacia la transformación de procesos colectivos, que accedan desafiar de forma positiva los hechos violentos.	<ol style="list-style-type: none">1. Se realizar una mesa redonda de forma participativa, donde expresaran las fortalezas y amenazas de la comunidad de Cacarica.2. Se busca sentimientos de entendimientos positivos hacia el ofensor, cada participante escribirá en una tarjeta sí, sí o no perdona.3. Se busca imágenes de un antes y un ahora de su habita para reconstrucción psicosocial y la mejora de un ambiente social hacia un futuro nuevo.

Con las actividades lúdicas hacia aplicación de Rappor generaremos un espacio de cooperación y comodidad en una serie de diálogos donde toda la comunidad desplazada será participe de esa búsqueda de conexión familiar, laboral y el tejido social ameno.

Foto voz

Informe analítico y reflexivo

La herramienta de la foto voz como proceso investigativo, es muy importante ya que en este logramos identificar subjetividades e intersubjetividades inclinados a favorecer la acción psicosocial, como psicólogos en formación tuvimos la oportunidad de ir más allá y poder obtener un diagnostico verídico y real del contexto, con esta intervención nos permitió tener acercamiento a una historia, un recuerdo donde cada una de las personas, comunidades han sido afectadas y que siguen en la lucha de superación y el cambio de nuestro país .

La foto intervención es un “medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la Psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades”. Es de aclarar que lo que nos quiere decir Cantera L, que la imagen como herramienta nos permite visualizar la realidad social, ya que en este podemos tener la oportunidad de encontrarnos con otros y contribuir y generalizar nuevas ideas, respuestas a las problemáticas que nos abordan en nuestro diario procedente por la violencia. (Cantera L, 2009).

Técnica desarrollada por Cantera (2010) (como se citó en Rodríguez y Cantera, 2016) “Que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, y (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales.” (p.932).

La foto voz de cada uno de los participantes, nos permitió contemplar varios símbolos como son las costumbres, cultura, valores, las tradiciones, las vivencias y las narraciones de vida. Una interpretación de realidad través de varias imágenes que hacen relación a una voz de experiencias comunes de contextos diferentes. Por ende, en este proceso narrativo identificamos la problemática de violencia que vivió y sigue viviendo nuestro país, que por más que se anhele un cambio, hay cicatrices que han dejado secuelas de victimización.

De esta experiencia vivida con el uso de la herramienta de foto voz surgieron 5 vivencias facilitan la memoria y la restauración de la realidad, al igual que las diferentes situaciones demostradas.

La primera experiencia Ana Milena Mateus Ramos, donde revivió la toma guerrillera a la estación de policía de currillo Caquetá, captando secuelas de la guerra, ausencias dolorosas y caminos inciertos. Pero resaltando el auto reconocimiento y la resiliencia de esta comunidad frente al conflicto armado.

La segunda experiencia de Anayibe González Trujillo, quien capta el reconocimiento y la importancia de un hombre líder como lo fue Jorge elicer Gaitán como ejemplo de lucha ante un país violento y amenazado por grupos al margen de la ley.

La tercera experiencia de Linda Yissela Morales, quien capta la institución técnico industrial como espacio de emprendimiento y esparcimiento en niños y jóvenes víctimas del conflicto que busca ayuda no solo en su situación académica si no que, por lo contrario, en la atención psicosocial.

La cuarta experiencia vivida de Oscar Arturo Otavo, donde capta la unidad de restitución de tierras, donde de forma administrativa atienden y orienta personas víctimas del conflicto armado despojados de su territorio y que se buscan ser reubicados.

La quinta experiencia vivida de Yessica Andrea Díaz, quien capta la pastoral social como una institución que atiende y orienta en donaciones en mercados, vestuario y medicamentos a las personas víctimas de conflicto armado.

En conclusión, la elaboración de la foto voz como narrativa aplicada a la intervención psicosocial se concluye que es una herramienta que para profesionales de psicología resulta indispensable en la interpretación de sentimientos y subjetividades y que permite en el que hacer psicológico realizar una intervención desde lo vivido desde la subjetividad de las víctimas y su transformación y reconstrucción de historias de vida que buscan empoderarse a través de nuevas perspectivas y ser escuchados por una sociedad indolente e indiferente al dolor que padecen cientos de personas víctimas del flagelo de la violencia.

Link página Wix: <https://anamateus201721.wixsite.com/grupo-442006-81>

Referencias

- Beatriz, v. p. (2006). la experiencia traumática desde la psicología positiva. Recuperado el 24 de noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Gutiérrez, E. Anexo 1_Relatos de vida. (p. 4,5). Recuperado de: www.unad.edu.co
- Gonzales, F. (2005). Subjetividad: una perspectiva histórico cultural. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>
- Hernández Fanny, u. j. (julio de 2018). la imagen y la narrativa como herramienta para abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Recuperado el 24 de noviembre de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/161375292.pdf>
- La salud mental en situaciones de conflicto armado. (diciembre de 2002). Recuperado el 24 de noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rizzo, A. A. (junio de 2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Recuperado el 2019 de noviembre de 01, de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Valencia, l. p. (2016). acompañamiento en clínica psicosocial. Recuperado el 2019, de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf